









## "La giornata delle confessioni"

**La giornata delle confessioni**  
di Giorgio Duhamel  
Servizio speciale della « Stampa »  
Parigi 25, notte

[illegible][illegible][illegible]

Ma la comicità a trascorrere l'intera vita per non essere mai considerata una persona per andarsela a divertire, si indebita per la casa e per la domestica. Ma la signora Duval di tutto perché ciò rimanga ignoto, si affrettava a dire: «Non si sa mai, quando il cognato è l'ospite si avvicina sorridente e discorre sui suoi cari con infatuazione. Il professore Hegelin rimaneva così, e questo è quello che mi piace». E poi, Egli, che ha una moglie né parenti, né nessuno, finisce per sentire un tale accanimento per lei, per la sua figliuola e l'antidote, e si mette a quistionare. Ma, per dare una tale spiegazione, che decide di recare a costui il suo piccolo patrimonio. Ma a aver spedito al proprio noato una lettera, si accorge che non ha fatto nulla, e si accorge che lo fa sentire profondamente di essere preso tale dritta. Una sera Duval ne la sua figlia minore sono ritornati alla casa del pranzo. L'ormai è la prima la giornata in cui non si gioca, e mandando a chiedere danari al fratello, ha fatto baldoria. Sua figlia se ne è andata al mattino con un compagno di scuola, e il fratello, che non ha più da giocare, si è innamorato. Il generale va sulle furie e sa avere i soliti riguardi per l'ospite. Egli, per la prima di questa volta, si toglie il gilet, e si mette a bere, e, in quella sera, lo il martirio della sua povera cognata.

Nessuno quella sera pranza. La signora Duval esprima in silenzio che il marito è un tale, e che non ha più da giocare, e nella propria camera, il generale va in cogli angeli straziante. Il professore si mette al fianco della signora Duval, e dopo aver fatto un dispetto, si mette a parlare con lei di tutti le cose, la storia di confertarsi. Ma buona signora, con un sorriso malizioso respinge la sua compassione. Essi non hanno più da giocare, e il professore, che il marito di lei esalta la intelligenza e amare i tratti di generosità. E confessa di pre-

[illegible]

ALFIERI (Compagnia drammatica A. Petrov)  
Or 21: «Il Barbiere», poema drammatico.  
Or 22: «Il Barbiere», poema drammatico.  
MANGIACAVA (Compagnia dram. L. Carli)  
Or 21: «Resa a discrezione» commedia in  
tre atti.  
Or 22: «Compagnia di operette L. Marzulli»  
Or 21: «Manella» copietta di Bellini.  
SCRIVE (Riprese)  
Or 21: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 22: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 23: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 24: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 25: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 26: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 27: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 28: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 29: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 30: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 31: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 32: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 33: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 34: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 35: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 36: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 37: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 38: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 39: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 40: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 41: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 42: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 43: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 44: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 45: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 46: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 47: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 48: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 49: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 50: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 51: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 52: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 53: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 54: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 55: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 56: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 57: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 58: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 59: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 60: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 61: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 62: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 63: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 64: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 65: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 66: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 67: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 68: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 69: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 70: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 71: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 72: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 73: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 74: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 75: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 76: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 77: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 78: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 79: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 80: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 81: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 82: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 83: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 84: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 85: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 86: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 87: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 88: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 89: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 90: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 91: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 92: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 93: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 94: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 95: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 96: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 97: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 98: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 99: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi  
Or 100: «L'ultimo» dramma di M. Cambruzzi

A circular illustration of a woman's face, looking slightly to the right. She has dark hair and a serene expression. The background within the circle is dark and filled with numerous stylized eyes of various sizes, some looking directly at the viewer, others looking away. The overall style is reminiscent of a woodcut or a vintage poster.

# UNA BELLA PELLE ATTIRA TUTT'GLI SGUARDI

UN SOLO VASETTO VI RINGIOVANISCE  
**CREMA TOKALON**  
E VI ABBELLEISCE NELLO STESSO TEMPO

Il 25 Ottobre 192

nel festeggiamento  
per la visita di  
**S. E. Benito MUSSOLINI**  
alla colazione della R. Prefettura  
ed  
al grande ricevimento nella  
Sede del Fascio  
ai brindisi spumeggiò il  
**CANCL**

**GANCIÀ**  
RISERVA 1917

**Telegramma Urgen**

Sempre tutti uguali da uomo a Linus - Pal  
Frax, Palladium, prezzi a convenienza. — Ser  
ETTE SOHINO UMBERTO, via Andrea Doria  
Angelo via Roma.

**Biancherie**

OCCASIONE

**STRAORDINARIA**

Visitate in Filiale

**E. FRETTE e C.**

TORINO

via XX Settembre, 66.  
**BRILLANTI E PERLE**  
 al più alto prezzo sempre  
**LA PERLA**, Galleria Subalpina  
 6 via Cesare Battisti, 6 22-23-24 al cortile

**Cerotto**  
**MAZZA**  
 anti - reumatico

---

[illegible]







**Il gigante che mena le mani**  
Due amici abitanti in via Madonna Cris-  
ma n. 31, il commerciante Carlo Talegano  
anni 28, e il speccante Vito Bianco di

Furtti sventati

L'altra volta poco dopo le ore 3 l'aereo

[illegible]

mente negò tutta la dettagliata accusa degli allievi della studentessa, dicendosi vittima della torbida alleanza di una povera docente. Una ventina di testi sono stati chiamati a deporre, tra i quali figurano tutti i canonici della cattedrale ed alcuni attori e cantanti di Milano, i quali, durante la loro permanenza in Asili, essendo in pensione gratificata, avevano frequentato la casa di

no al signor Liana Liana, mentre nella  
pazza si avvedono di ciò che stava per acca-  
dere in quella casa ed ognuno molto di as-  
sistere a spettacolo violento tra il sacerdote e  
sindonaista. Essi dovranno affacciare su cir-  
colazione ottremodo intima e gravi, dalle qua-  
l'apparirà maggiormente come l'Alberina Co-  
sta, sfenestrosa rovinata, abbia agito co-  
l'impegno di una estrema disperazione a ca-  
gione delle continue tergiversazioni del  
belli di fronte alla mancata promessa di ri-  
militamento. Presiderà il dibattimento l'av-  
vocato Talassano.

**La deposizione dell'ex sindaco Sala  
al processo dei 6 fascisti**

Alessandria, 22 notte.

Le numerose testimonianze che al suo susseguite anche oggi non hanno fatto e ripetere circostanze già note e accertate. Si così sfilano Tommaso Luigi, che accusa il luogo del fatto; Adelfo Orvieto che sentì la deposizione; Parmitio Gio. Franchini, l'...

20, Capra, Pio, Guglielmo, Giovanni, e  
ca Carmela, e Bovero Lorenzo. Il rag. Pi-  
na, presidente della Federazione dei comi-  
tanti, illustra lo scopo della cooperativa e  
la Zucconi si era messo di tendere a fa-

tra i combattenti. A proposito dell'Ulivo egli lo giudica, personalmente e come compagno dell'ucciso, precisa che questo è un partito che non ha mai fatto soltanto fette in seguito alla polemica la cooperativa combattenti. Devero Lorenza riferisce che allo Zuccotti... piaceva il mio partito, che non ha mai fatto soltanto fette in seguito alla polemica la cooperativa combattenti. Devero Lorenza riferisce che un deficiente, muto per giunta, gassato e voce roca, si monca gli avverti narrato il fatto come se si avesse assistito al suo assassinio. E che, nel momento in cui il gassato è venuto per opera dello Zuccotti... (si) spiaci. La fine dell'udienza antimafia è movimentata: qualcuno da un c'è contro della signora Tacciana Laura... Tacciana avrebbe raccontato loro di te, te quanto sapevano, per non danneggiare imputati. Ma nasce un vivace dibattito tra i giudici. Il Colli, che non ha attribuito, le Colli, per questo non ha

te. Il presidente tronca il dibattito, che si macchia di finire nel preteleggozioso rimescolamento di nomi.

All'indiana pomeridiana è introdotto così il primo teste: Porcinoziano fascista di Alessandria, Raimondo Salta, ciliota della difesa. Non ra che per denuncia ricercata « sua volubilità dovette denunciare lo Zucroli al carabinieri di Alessandria, di cui fu saccheggiato. Lo Zucroli fu sempre un socca comunista, solo nel 1923, si sarebbe avvicinato, solo la veste di combattente, all'elemento fascista. Non lo ritenne mai un fervente patriota, ma una avventura che finisse in fondo. Raimondo Salta dunque chi è? Un fascista, sempre a Bosco Marengo opera di pacifica zione. Era ego e magnanimo verso gli avversari politici.

Il teste Ravelli, contrariamente a quanto si dice, non è Salta. E' un altro fascista.

avanza in un ultimo mutato idea, abbandonando il sovversivismo. Il teste Quarantolo Cesedonne che la mattina del fatto lo Zuxua gli fece vedere un ordigno che aveva in tasca, e che era stato rubato esattamente con forza quell'ordigno. Quarantolo Cesedonne che fosse una bomba. Fiorrino Fiorrino presentato al tragico fatto, vidi un colosso di ferro da fuoco, vide una persona cadere, rialzarsi e quindi sentì una forte detonazione. Quarantolo Cesedonne che fosse una bomba, gli disse nell'arco di un'ora. L'armato Piana Magliorini sa che lo Zuxua colti possedeva molte armi e che andava abitualmente a sparare. Era un violento sennò. Una volta, neccesse il fusto. After a few days, he was able to find out that the

D'accordo fra le parti tutti gli altri termini sono rinunciati. Si leggono poi le perizie ed i documenti. La Difesa pone varie domande: quella della legittimità di

per il Lionbardi Giuseppe, il maggiore responsabile. Sull'ordine della dismissione la Diga ha dichiarato che, per abbreviare il dibattito, «gli difensori parlaranno: gli avvocati, poi, si va a casa». La Perda, si ritiene, che domani si avrà il verdetto, che è ineluttabile.

tra gli imputati vi fu un vecchio non dramma  
che era già in carcere ma al terzo grado  
fu liberato.

I giorni seguenti accolse la test defensionale  
l'arresto di un altro, l'addetto Antonio e  
Toselli ed escludendo che l'arresto di  
questo perfido di via e che il Tardiro l'aveva  
corretto anziché condannato, fu ritenuto con  
addebiti, fu a 9 a giornata di reclusione. Per il  
da anni 3, mai 10 a giorni ed il Tardiro  
fu ritenuto con addebiti, fu a 9 a giornata di  
reclusione. L'arresto di un altro, l'addetto  
Toselli, fu ritenuto con addebiti, fu a 9 a  
giornata di reclusione.

**Vecchio borghese torinese  
condannato in Biella**

Biella, 25 ottobre.

Un borghese torinese, torinese, Ma-  
Roberto d'anni 60, torinese, torinese, Ma-  
va il portafoglio a sua moglie, fu ritenuto  
al giudizio per un delitto e condannato  
a 9 a giornata di reclusione. Per il  
da anni 3, mai 10 a giorni ed il Tardiro  
fu ritenuto con addebiti, fu a 9 a giornata di  
reclusione. L'arresto di un altro, l'addetto  
Toselli, fu ritenuto con addebiti, fu a 9 a  
giornata di reclusione.

I telefoni della STAFFA sono così con-  
 dotti: DIREZIONE: 40.915 e 40.801  
 UFFICIO DELLA CROCIATA: 40.946 - UN-  
 DER - SUGGERENDO LA CROCIATA: 40.947 (1)  
 CONTINUI - AMMINISTRAZIONE: 40.948

\_\_\_\_\_











